

Vol. 01, **Nº 03** (2024)
ISSN: 2966-0130

REVISTA FIOS DE LETRAS

INVESTIGAÇÕES TOCANTINENSES EM ANÁLISE DO DISCURSO: MATERIALIDADES RECURSIVAS

Thiago Barbosa Soares

**INVESTIGAÇÕES TOCANTINENSES EM ANÁLISE DO DISCURSO:
MATERIALIDADES RECURSIVAS**

2

TOCANTINS INVESTIGATIONS IN DISCOURSE ANALYSIS: RECURSIVE MATERIALITIES

Thiago Barbosa Soares¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2887-1302>

Curriculum Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8919327601287308>

RESUMO: Trata-se aqui de uma resenha apreciativa da obra “Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: materialidades recursivas” publicada pela editora são-carlense Pedro & João no ano de 2024. Portanto, o objetivo deste texto é apresentar sumariamente o conteúdo da referida obra segundo a proposta de visibilizar os esforços de seus colaboradores, todos integrantes do grupo de pesquisa GESTADI. Desse modo, os capítulos integrantes de “Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: materialidades recursivas” são apresentados conforme uma mesma gênese comum, ou seja, o instrumental disposto pela Análise de Discurso e seus múltiplos dispositivos investigativos, aplicados em diversos objetos encontrados no circuito social contemporâneo.

PALAVRAS-CHAVE: Análise do Discurso. Pesquisas tocantinenses. Resenha.

ABSTRACT: This is an appreciative review of the work “Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: recursivas materialidades” published by São Carlense publisher Pedro & João in the year 2024. Therefore, the objective of this text is to briefly present the content of that work according to the purpose of making the efforts of its collaborators visible, all members of the GESTADI research group. In this way, the chapters included in “Tocantins Investigations in Discourse Analysis: recursive materialities” are presented according to the same common genesis, that is, the instruments provided by Discourse Analysis and its multiple investigative devices, applied to various objects found in the social circuit contemporary.

KEYWORDS: Discourse analysis. Tocantins research. Review.

Panoramas abordados nas investigações tocantinenses

“Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: materialidades recursivas” (2024), nasce de uma proposta relativamente simples dentro do mundo acadêmico da qual faz parte, a saber: visibilizar pesquisas de integrantes do Grupo de Estudo de Análise do Discurso (GESTADI). Nesse direcionamento delineadora, professores e alunos foram mobilizados para proporcionar esta coletânea de artigos sob a égide da Análise do Discurso. Graças aos esforços coletivos aqui envolvidos, foi possível apresentar um conjunto de textos

¹ Doutor em linguística pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Professor nos cursos de graduação em Letras e de pós-graduação stricto sensu em Letras da Universidade Federal do Tocantins (UFT) no campus de Porto Nacional pesquisador bolsista do CNPq. Curriculum Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8919327601287308>. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2887-1302>. E-mail: thiago.soares@mail.uft.edu.br

consistentes acerca de temáticas variadas sob uma perspectiva de estudo ainda pouco profusa no Norte do Brasil, em especial, no Tocantins. Em função de tal papel acoplado a outros, “Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: materialidades recursivas” também permite a integração da Análise do Discurso às múltiplas realidades abordadas pelos artigos abaixo recenseados.

No primeiro componente deste livro, **A heterotopologia: a complexidade do rizoma**, faz uma investigação sobre quatro pilares essenciais que moldaram o pensamento na modernidade: Pensamento Complexo, Rizoma, Heterotopia / Heterocronia e Rede. Para proporcionar uma visão mais completa e contextualizada, o estudo entrelaça essas concepções ao cenário foucaultiano, particularmente no que diz respeito ao entendimento de tempo e espaço. Contudo, o diálogo não se limita apenas a esses filósofos. Reconhece-se a relevância das contribuições de outros luminares como Edgar Morin, André Parente e Pierre Musso. Nesse sentido, o artigo ressalta a imperatividade de uma abordagem interdisciplinar e flexível para decifrar as intrincadas tramas da era moderna.

Em seguida, tem-se **Palavra adversativa e gestão da polêmica no enunciado político**, cujo objetivo é demonstrar um procedimento de análise enunciativa muito produtivo para a compreensão da fala política no funcionamento de processos de adesão e oposição, bem como etapa da análise do discurso político quando se tem em vista a compreensão dos processos ideológicos de identificação. Essa proposta tem como base conceitual os trabalhos de Ruth Amossy e Elizeo Veron. Para seu desenvolvimento, tomou-se como objeto de análise a fala política polêmica e a fala política que produz a polêmica. Como resultados, observa-se na fala política uma gestão da polêmica pela qual esta acaba substituindo a situação prática geradora do conflito, regulando efeitos de continuidade da polêmica e fazendo da fala política uma campanha constante.

Adiante, o texto intitulado **O corpo plus size negro feminino na capa da revista Vogue: uma análise de propriedades midiáticas de construção da beleza feminina** realiza uma análise discursiva do gênero capa de revista, com base na perspectiva da Análise de Discurso, partindo do pressuposto que o processo analítico começa pela transformação da superfície linguística em um objeto discursivo. Uma das interpretações que emerge deste estudo está relacionada à sociedade capitalista e aos discursos que moldam as normas para a aceitação dos corpos femininos no contexto de consumo. Sobre os resultados nesta pesquisa, destaca-se que a capa analisada se torna um enunciado concreto por se situar historicamente e por, concretamente, convocar sentidos que possibilitam a compreensão dos posicionamentos ideológicos do veículo de comunicação midiático que atravessa ideologicamente os sujeitos contemporâneos.

Em **Discurso midiático: construção dos efeitos de verdade em um vídeo da jornalista Rachel Sheherazade** examinam-se os efeitos de verdade nos discursos midiáticos. Mais especificamente, o ethos discursivo da verdade em um vídeo da jornalista Rachel Sheherazade. Para o mencionado empreendimento analítico, utiliza-se o referencial teórico-metodológico da Análise do Discurso, sobretudo as noções de ethos discursivo, interdiscurso, processamento parafrástico e polissêmico e formações imaginárias. Nesse

batimento, examina-se também, no discurso midiático da referida enunciadora, como os efeitos de verdade são construídos a partir das memórias como materialidades simbólicas da historicidade. Ao final desse percurso, reflete-se acerca do funcionamento dos efeitos de verdade, bem como sua afetação no circuito social.

Em **Uma análise discursiva do sucesso e interdição nos dizeres de MC Pipokinha** analisa-se o discurso do sucesso midiático nos dizeres de MC Pipokinha procurando responder como os efeitos de sucesso constituem as relações de força e, por conseguinte, as formações imaginárias sobre o sujeito de sucesso e sobre o professor. Com o referencial teórico-metodológico da Análise do Discurso, sobretudo as noções de relações de força e de formações imaginárias, entre outras de igual valor, busca-se também responder em que medida as projeções do sucesso materializam a luta de classes, bem como a aparente dissolução de uma alta cultura e uma baixa cultura na sociedade contemporânea. Ao final, busca-se refletir sobre o papel da cantora como uma figura pública que não apenas reflete, mas também refrata a projeção das formações imaginárias acerca do sujeito de sucesso.

Um tanto quanto próximo ao estudo anterior, **Imagens de si em um comentário de Mc Pipokinha sobre professores** examina os sentidos da parresia e de seus efeitos em um comentário de MC Pipokinha nas redes sociais sobre seu salário e o dos professores. Orientado pelos princípios e procedimentos da Análise do Discurso, com ênfase na noção de ethos, de interdiscurso, de formações imaginárias, formações discursivas, entre outros conceitos relevantes, verifica-se o funcionamento das relações de força em sociedade e a manutenção dos sujeitos de sucesso. Para o mencionado empreendimento analítico, o corpus selecionado, consiste nos dizeres midiáticos, em filigrana, sobre MC Pipokinha a partir de uma resposta dada a um fã em um vídeo no *Instagram*, veiculado no dia 6 de março. Ao final, sopesa-se a relação estabelecida entre parresia, poder e discurso do sucesso midiático na construção dos ethos de sucesso na sociedade brasileira.

Em seguida, também no campo midiático, **Configuração da voz de sucesso a partir da discursividade do desempenho vocal midiático** investiga o funcionamento discursivo de uma das várias redes de dizeres acerca da voz de sujeitos cujo sucesso musical decorre de seu desempenho vocal. Nesse sentido, tendo como base teórico-metodológica a Análise do Discurso, a partir dos estudos voltados para a estética vocal do sucesso, especificamente, as noções de interdiscurso e intradiscurso, de formações imaginárias e de formações discursivas, ambas associadas à estética vocal de sucesso a qual pressupõe a manutenção histórica da estética da recepção do sucesso, procura-se responder como são configurados e postos em manutenção os sujeitos investidos da voz de sucesso. De outro modo, são investigadas as regularidades discursivas encontradas nos dizeres sobre a voz de sucesso e como estas podem, de certo modo, sustentar ou tolher o sucesso de um sujeito. Ao final, ponderando o que foi examinado, reflete-se acerca da estética da recepção do sucesso a partir do prisma dos efeitos da intervocalidade, das memórias sobre a boa voz.

Em seguida, **O corpo com deficiência nos dizeres midiáticos: uma análise do discurso da autoajuda e da inclusão** verifica o funcionamento discursivo dos discursos do sucesso, de autoajuda e da inclusão engendrados nos dizeres midiáticos. Mediante ao aparato

teórico-metodológico da Análise do Discurso, precisamente pelas noções de memória, de interdiscurso, de processos polissêmicos e metafóricos, de pré-construído, entre outros, objetiva-se compreender como o sintagma “empoderamento” entre outros, trabalham na construção de efeitos de sentidos, os quais projetam a dissolução da exclusão e o alcance integral da inclusão a partir dos discursos do sucesso midiático e de autoajuda. Após o exame do referido corpus e o rastreamento dos efeitos de sentidos nos dizeres midiáticos, calcula-se o potencial heurístico do entrecruzamento dos discursos do sucesso midiático e de autoajuda para o espraiamento do discurso da inclusão.

Adiante, **Gênero discursivo charge: reflexões orientadas pela análise do discurso francesa** tem como objetivo analisar o discurso engendrado no gênero discursivo charge. Para isso procura-se, a partir da perspectiva da Análise do Discurso de linha francesa, compreender a relação dialógica estabelecida entre texto, autor e interlocutor, bem como suas condições de produção. Como corpus, foi selecionada uma das várias charges de Antonio Junião, publicadas no site Ponte Jornalismo, na reportagem de Catarina Duarte, intitulada “Decisão de Barroso sobre reconhecimento é retrocesso na luta contra prisões injustas, dizem especialistas”. Ao final, como resultado, sopesam-se as possíveis contribuições do estudo da charge para o entendimento do funcionamento discursivo em elementos verbo-visuais e as prováveis implicações que o discurso de resistência pode provocar na dinâmica das relações de poder no seio social.

Em **O carisma em Dean Winchester “Supernatural”: uma análise discursiva**, investiga-se a complexidade e a subjetividade na construção das relações de poder através do carisma, sob uma condição inicial indistinta, gradativa e não-linear até a construção performática e discursiva do sujeito que o emprega. Sob a ótica da teoria da complexidade, analisam-se técnicas de validação de estratégias discursivas, além de mecanismos interpretativos da Análise de Discurso postulados por Foucault. Diante do exposto, para obter-se resultados significativos acerca da construção do carisma e sua complexidade, examinou-se os processos de composição desse traço discursivo, partindo do pressuposto das relações de saber/poder na sociedade e tomando como espelho a personagem supracitada para materialização simbólica do carisma em sua capacidade de persuasão, compreendendo, para tanto, a complexidade deste fenômeno e sua aplicação na formação do sentido que a personagem produz no interior de seu espaço de atuação.

Por fim, o último integrante desta obra, **O papel da memória na letra da música “Acorda amor”, de Chico Buarque de Holanda** analisa-se, o papel da memória no discurso de resistência engendrado na canção “Acorda Amor”, performatizada pelo sujeito cantor Chico Buarque de Holanda, no álbum Calabar, 1973. Por meio do instrumental da Análise do Discurso, especificamente pelas noções de memória, de interdiscurso, de processos polissêmicos e metafóricos, entre outros, visa-se compreender como dados sintagmas, os quais aparecem aparentemente deslocados de seus campos semânticos são ressignificados pelas condições de produção e de emergência que compõem o quadro cênico da canção. Ao final, compreende-se o papel das memórias de lutas as quais compõem o quadro da história recente do Brasil, examina-se a relevância do discurso de resistência contra o silêncio local,

formação discursiva antagônica que trabalha no cerceamento do “poder-dizer”, bem como se verifica o potencial heurístico do sucesso midiático, enquanto arma de luta contra o silenciamento.

6

Considerações Finais

Feito esse recenseamento, cabe dizer que à medida que nos aproximamos do fim desta resenha apreciativa, reitera-se a importância do livro “Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: materialidades recursivas” (2024). Nas páginas deste trabalho, é-se guiado por um mergulho profundo na complexidade do discurso e suas manifestações no contexto tocantinense. As análises meticulosas presentes nesta obra oferecem uma visão ampliada das materialidades recursivas que permeiam a comunicação na região à qual se destina. Desde as sutilezas linguísticas até os elementos mais candentes da prática discursiva, os autores são conduzidos por um terreno rico em significados e reflexões. Além disso, a abordagem interdisciplinar adotada nestas investigações enriquece ainda mais a compreensão, conectando-se a Análise do Discurso a campos tão diversos quanto a sociologia, a linguística e a antropologia. Essa abertura para múltiplas perspectivas amplia horizontes e convida à investigação de novos caminhos na pesquisa acadêmica. Que este livro inspire futuros estudos e continue a alimentar o diálogo acadêmico com as teorias do discurso.

Referências

SOARES, Thiago Barbosa (Org.) **Investigações tocantinenses em Análise do Discurso: materialidades recursivas**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024.

Recebido: 03/12/2024

Aceito: 30/12/2024

Publicado: 31/12/2024

Vol. 01, **Nº 03** (2024)
ISSN: 2966-0130

REVISTA FIOS DE LETRAS