

PRODUÇÃO ARTÍSTICA DO ALUNO FRENTE AOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS DA ARTE MODERNA

Kathiane da Costa Cerqueira Moraes - Kathiane da Costa Cerqueira Moraes - Licenciatura plena em Artes Plásticas, pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Professora de Artes do Ensino Fundamental II na Escola Municipal Lucila Freitas, localizada em Manaus - AM.

E-mail: kathiane.cerqueira@semed.manaus.am.gov.br

RESUMO: Apresento a vivência de sala de aula na produção de desenhos dos alunos do 9º ano Ensino Fundamental II das Escolas Municipais Lucila Freitas e Professor Sérgio Augusto Pará Bittencourt, no ano de 2019, em Manaus - AM. Foi proposto aos alunos que fizessem desenhos sobre Arte Moderna, com técnicas do desenho e pintura. Os alunos escolheram obras originais da Arte Moderna, a partir daí, produziram seus próprios desenhos. Houve socialização em sala de aula dos trabalhos, onde desenvolveram senso crítico e coletividade por meio da arte, também participaram de uma Exposição coletiva “Sensações, Pensar, Expressar, Sentir” em 2019. Os alunos foram à Exposição, visualizaram sua produção, percebendo-se produtores e apreciadores do fazer artístico.

Palavras chave: Escola Municipal. Arte Moderna. Desenho.

ABSTRACT: I present the classroom experience in the production of drawings by students of the 9th grade Elementary School of Municipal Schools Lucila Freitas and Professor Sérgio Augusto Pará Bittencourt, in 2019, in Manaus - AM. It was proposed to students to make drawings on Modern Art, with drawing and painting techniques. The students chose original works of Modern Art, and from there, produced their own drawings. There was socialization in the classroom of the works, where they developed a critical sense and collectivity through art, they also participated in a collective Exhibition “Sensations, Thinking, Expressing, Feeling” in 2019. The students went to the Exhibition, visualized their production, realizing it become producers and connoisseurs of artistic making.

Keywords: Municipal School. Modern Art. Design.

INTRODUÇÃO

Este artigo tem por objetivo apresentar, através de um relato de experiência, a proposta educativa dentro da Arte Moderna – produção de desenhos e pinturas – durante o ano de 2019 nas Escolas Municipais Lucila Freitas e Professor Sérgio Augusto Pará Bittencourt em Manaus-Amazonas, com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental II.

No decorrer das aulas, os alunos escolheram obras originais referentes aos movimentos da Arte Moderna, produziram seus desenhos, identificando e experimentando as características de cada movimento artístico.

Houve um momento para a socialização da produção dos alunos em sala de aula, onde tiveram a oportunidade de desenvolver a sensibilidade, o senso crítico, a inclusão e a coletividade por meio da arte. Explorar, conhecer, fruir, e analisar criticamente práticas e produções artísticas culturais em distintos tempos e espaços.

Inscrevi alguns alunos para participarem da Exposição coletiva “Sensações, Pensar, Expressar, Sentir”, evento realizado pela Divisão de Desenvolvimento Profissional do Magistério (DDPM) em novembro de 2019, visitamos a Exposição, onde os alunos visualizaram sua produção artística, compreendendo a arte como cultura e percebendo-se como produtores e apreciadores do fazer artístico, desenvolvendo a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

O que é Arte Moderna?

Partindo desse questionamento iniciamos nossas aulas.

A expressão Arte Moderna é utilizada para reivindicar a grande parte da produção artística desde o fim do século XIX, até meados dos anos de 1970.

O Modernismo ou Arte Moderna deu amplo espaço para libertação das formas, abriu caminho para autonomia artística e estética, propiciando a criação de novas estruturas de elaboração intelectual no que se refere à arte.

A Arte Moderna no Brasil teve início com a semana de 1922, ocorrida em São Paulo, tendo intelectuais e artistas declarando o rompimento com o tradicional cultural na literatura, na música e nas artes plásticas.

Artistas que participaram dessa semana e também foram explorados em sala de aula, através da visualização das suas obras: Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Vicente do Rego Monteiro, Victor Brecheret, Heitor Villa-Lobos, Mário de Andrade, Menotti Del Pichia, Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Lasar Segall.

Os movimentos da Arte Moderna escolhidos e também explorados em sala de aula, através da visualização das suas obras, dos conceitos, das características: Expressionismo, Cubismo, Surrealismo, Abstracionismo.

OBJETIVOS

Objetivo Geral

Através dos movimentos da Arte Moderna, o aluno reflete, produz, realiza a apropriação dos conceitos estudados, por fim registra em desenhos suas interpretações pessoais.

Objetivos Específicos

- Conhecer os movimentos artísticos da Arte Moderna;
- Estimular a leitura das Imagens, de acordo com os elementos visuais estudados;
- Utilizar técnicas do desenho e da pintura;
- Apreciar os desenhos produzidos através de Exposição no ambiente escolar.

METODOLOGIA

Herbert Read afirma que:

O ensino exige um alto grau de ascetismo, pensando em que foi nos dada várias vidas confiadas a nós, uma vida que iremos influenciar de algumas maneira sem nos permitir exercer atos de dominação ou auto- satisfação pois seria aquilo tido como ideal, mantendo uma relação impessoal para com o aluno (o que é muitas vezes se torna difícil), dando abertura para que cada encontro com estes alunos manifeste algumas leis e estruturas, porém sempre preservando o caminho do ensino para que este não se desintegre e vire algo sem fundamento (READ, 2001, p.323).

De acordo com o contexto escolar, a Arte Moderna pode ser trabalhada no aspecto teórico e prático, são abordadas as transformações da arte a partir do século XIX à atualidade, levando em conta as transformações sociais, científicas e tecnológicas.

É imprescindível apresentar a prática teórica utilizando imagens das obras originais, a fim de evidenciar as características de cada movimento artístico.

O desenho teve grande importância no desenvolvimento da atividade. De acordo com Piaget o desenho é uma das manifestações semióticas, isto é, uma das formas através das quais a função de atribuição da significação se expressa e se constrói. Desenvolve-se concomitantemente às outras manifestações, entre as quais o brinquedo e a linguagem verbal.

Na Metodologia foi escolhida Aula expositiva e participativa.

O material necessário será a dos desenhos feitos pelos alunos, durante as aulas ministradas.

Nos Procedimentos foi solicitada aos alunos pesquisa sobre a Arte Moderna, conceitos, características, artistas e obras, em diversos instrumentos, como livros e sites.

2. Leitura no Livro Didático Descobrimdo a História da Arte – Graça Proença.

Figura 1–Página do Livro Descobrimdo a História da Arte.

Autora: Graça Proença.



Figura 2–Página do Livro Descobrimdo a História da Arte.

Autora: Graça Proença.



Figura 3–Página do Livro Descobrimdo a História da Arte.

Autora: Graça Proença.



Figura 4–Página do Livro Descobrimdo a História da Arte.

Autora: Graça Proença.



3. Atividades escritas: questionários, resumos.
4. Questionamentos orais por parte da professora sobre o processo de elaboração utilizado pelo aluno (ao entregar o desenho).
5. Seleção por parte dos alunos das obras originais dos Artistas referentes aos movimentos da Arte Moderna.
6. Produção dos desenhos realizados pelos alunos com base nas obras originais, como pode ser observado nas figuras seguintes:

Figura 5; Figura 6; Figura 7; Figura 8; Figura 9; Figura 10.

Figura 5–Desenho produzido pela Aluna ByancaSteffanny Dias Mendonça.
Escola Municipal Prof. Sérgio Augusto Pará Bittencourt.

Figura6–Desenho produzido pelo Aluno Nycola Matos Carvalho.
Escola Municipal Prof. Sérgio Augusto Pará Bittencourt.



Figura7–Desenho produzido pelo Aluno Samuel Luís de Almeida Costa.
Escola Municipal Lucila Freitas.



Figura8–Desenho produzido pelo Aluno Lemuel de Paula Paulino.
Escola Municipal Lucila Freitas.



Figura9–Desenho produzido pelo Aluno Alef Bezerra da Costa.
Escola Municipal Lucila Freitas.



7. Exposição dos desenhos produzidos pelos alunos no pátio da escola.
8. Inscrição de alguns alunos na Exposição coletiva “Sensações, Pensar, Expressar, Sentir”, em novembro de 2019.

Conforme diz a BNCC “A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores”(BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR, 2017, p. 191).

RESULTADOS E ANÁLISE

Houve um momento para a socialização da produção dos alunos em sala de aula, onde tiveram a oportunidade de desenvolver a sensibilidade, o senso crítico, a inclusão e a coletividade por meio da arte. Explorar, conhecer, fruir, e analisar criticamente práticas e produções artísticas culturais em distintos tempos e espaços.

Através de um convite recebido em uma das formações oferecidas aos professores da SEMED, inscrevi os alunos para participarem da Exposição coletiva “Sensações, Pensar, Expressar, Sentir”, evento realizado pela Divisão de Desenvolvimento Profissional do Magistério (DDPM) em novembro de 2019.

Os alunos visitaram a Exposição, visualizaram as /ou suas produções artísticas, compreendendo a arte como cultura e percebendo-se como produtores e apreciadores do fazer artístico. Desenvolveram a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi muito significativa para mim enquanto professora de artes (desde o 6ºano), e para os alunos também, a participação na Exposição coletiva “Sensações, Pensar, Expressar, Sentir”. Saímos do espaço escolar ao qual estamos acostumados e vivenciamos a experiência de estar em outro local, visualizando diferentes linguagens, técnicas, suportes e espaços artísticos. O fazer artístico é elemento essencial na construção do conhecimento em arte.

Esta experiência foi significativa e enriquecedora para os alunos por saberem que podem produzir arte e fazer parte de um coletivo através da participação na Exposição. Para mim, professora, por todo o processo vivenciado na construção do aprendizado e na elevação da autoestima dos alunos.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2017.
Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>>. Acesso em: 13 set.2020.

PIAGET, Inhelder, B. **A psicologia da criança**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1973.

PROENÇA, Graça. **Descobrimo a História da Arte**. São Paulo: Ática, 2006.

READ, Herbert. **A educação pela Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.